

RIDER MOUSETRAP (luty 2007)

- Sieć elektryczna powinna być wolna od zakłóceń.
- Zasilanie muzyków musi być bezpieczne, stabilne, wyposażone w uziemienie.
- System nagłaśniający nie może generować szumów ani przydźwięków sieciowych.
- Organizator zapewnia akustyka do dyspozycji zespołu chyba, że warunki umowy stanowią inaczej.

Konsoleta- minimum 16 kanałów, zasilanie phantom, czteropunktowa korekcja

Odsłuchy- minimum 5 odsłuchów podłogowych, minimum 3 tory odsłuchowe

PERKUSJA

Posiadane instrumenty:

- bębny: 2 x werbel, bęben basowy, floor tom, 2 x tom-tom
- talerze: hi-hat, 3 x crash, ride

nagłośnienie (9 x mono):

- 2 x mikrofon pojemnościowy – 2 x overhead (talerze)
- 1 x mikrofon do bębna basowego
- 3 x mikrofon dynamiczny : 2 x werbel, hi-hat;
- 3 x mikrofon dynamiczny : floor tom, 2 x tom-tom

KLAWISZE

Posiadane instrumenty:

- Yamaha DX7 syntezator cyfrowy
- Virus Indigo syntezator cyfrowy

nagłośnienie (2 x stereo):

- 4 x duży jack, 4 x D.I. – box

BAS

nagłośnienie (1 x mono)

- Direct Inject

GITARA

nagłośnienie (1 x mono):

- 1 x mikrofon dynamiczny

ADAPTERY

- 2 x deck Technics, sampler, mikser Vestax

nagłośnienie (1 x stereo) :

- 2 x chich->duży jack, 2 x D.I. - box

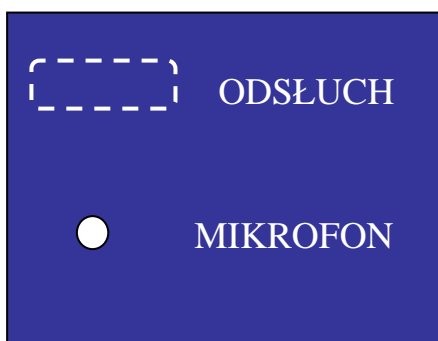
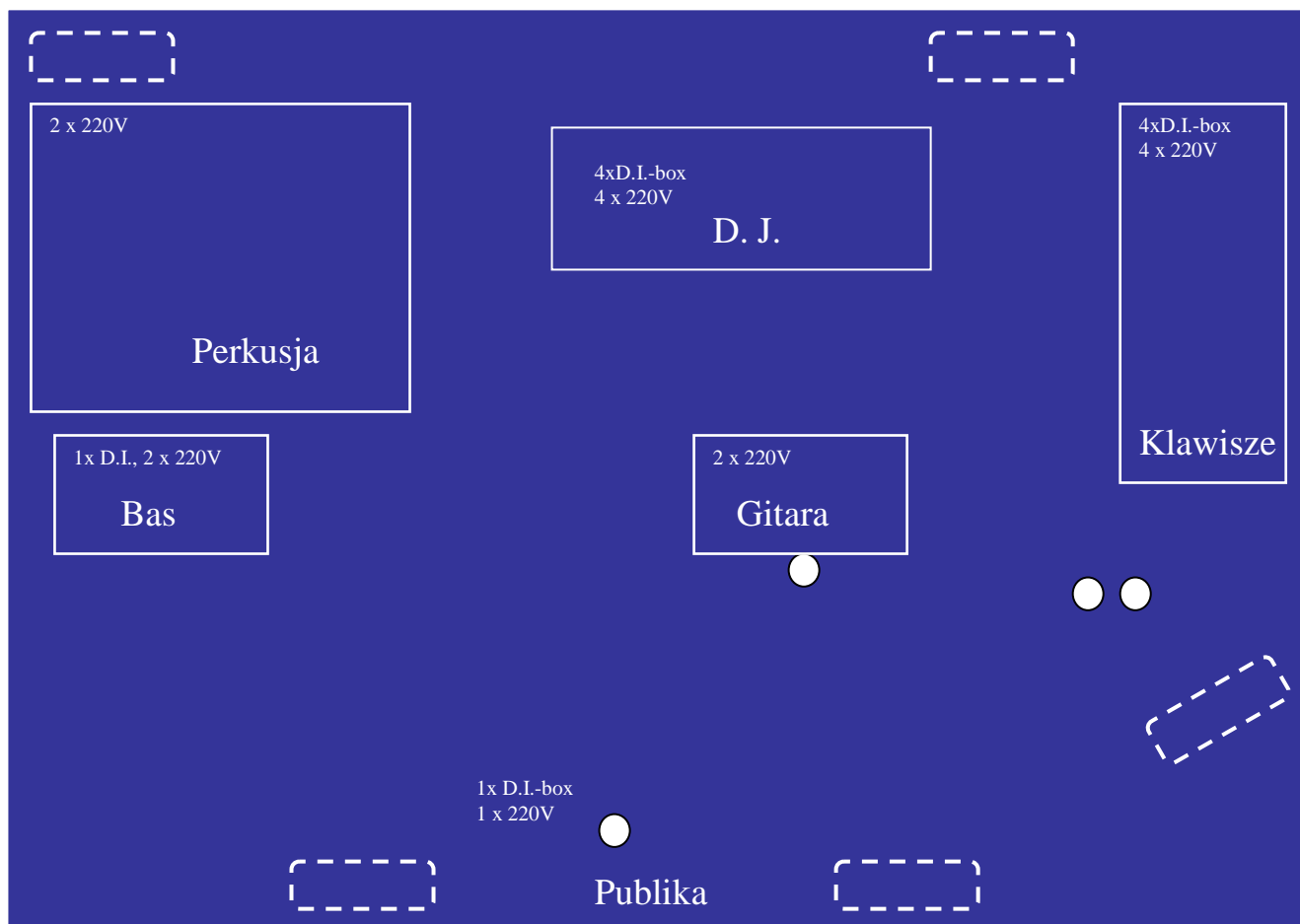
inne:

- stabilny stół pod gramofony, wymiary (Długość x Szerokość x Wysokość)- 110 x 50 x 90 cm

WOKAL

nagłośnienie (3 x mono):

- 3 x mikrofon dynamiczny



W zależności od wielkości sceny, należy rozważyć wykorzystanie side-fill'i oraz dodatkowych odsłuchów dla gitarzysty i basisty.